**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Катичская средняя общеобразовательная школа»**



**Рабочая программа**

**по музыке**

**для 3 класса**

Срок реализации: 1 год

Рабочая программа разработана учителем начальных классов первой категории Сусло П.И.на основе Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной программы по музыке, образовательной программы начального общего образования МБОУ « Катичская СОШ», с использованием авторской программы Сергеевой Г.П., Критской Е.Д.,Шмагиной Т.С. «Музыка» Москва «Просвещение» 2011г.

2017 г.

**Пояснительная записка**

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;

понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**К концу обучения в 3 –м классе** учащиеся овладеют способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, танцевально-пластическое движение), умениями воспринимать, наблюдать, выявлять сходства и различия объектов и явлений искусства и жизни (видеть, слышать, чувствовать, думать, действовать в гармоническом единстве). У детей формируются представления о мире музыки, формах её бытования в жизни. Постижение музыкальных образов развивает эмоционально-чувственную сферу учащихся, что создаёт возможность более глубокого изучения музыкального искусства в основной школе.

**К концу обучения в 3 –м классе учащиеся получат возможность научиться:**

Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

* Определять на слух основные жанры музыки ( песня, танец, марш);
* Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности ( мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях ( фрагментах);
* Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;
* Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без него, одноголосные и с элементами двухголосия;
* Исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащихся);

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* Восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
* Исполнения знакомых песен;
* Участие в коллективном пении;
* Музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
* Передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Содержание учебного раздела** | **Количество часов на изучение раздела** |
| **1** | **«Россия - Родина моя»**  Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокаль­ной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная пес­ня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.  Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. | **5ч** |
| **2** | **«День, полный событий»**  Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до ве­чера. Образы природы, портрет в вокальной и инструменталь­ной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, во­кальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусорг­ский, Э. Григ).  Сценическое воплощение отдельных сочинений про­граммного характера. Выразительное, интонационно осмы­сленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. | **4ч** |
| **3** | **«О России петь – что стремиться в храм»**  Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Де­вы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Свя­тые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Пес­нопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном бого­служении, песни и хоры современных композиторов, воспе­вающие красоту материнства, любовь, добро.  Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. | **4ч** |
| **4** | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 ч.**  Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особен­ности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), пев­цов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в му­зыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звуча­нии симфонического оркестра. Звучащие картины.Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное ис­полнение сочинений разных жанров и стилей. | **4ч** |
| **5** | **«В музыкальном театре»**  Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и система­тизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравни­тельный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайков­ский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбни­ков). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.  Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагмен­тов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. | **6ч** |
| **6** | **«В концертном зале»**  Жанр инструментального концерта. Мастерство компози­торов и исполнителей в воплощении диалога солиста и сим­фонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможнос­ти (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двух­частная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и обра­зы музыки Л. Бетховена.  Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей | **6ч** |
| **7** | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»**  Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в созда­нии и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и раз­личие музыкальной речи разных композиторов. Образы при­роды в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.  Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, рит­ма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музы­кального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. | **5ч** |
|  | ***Итого:*** | **34ч** |

**Формы организации учебных занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тип урока** | **Целевое назначение** | **Результативность обучения** |
| Урок «открытия нового знания».  Урок первичного предъявления новых знаний и УУД | Первичное усвоение новых предметных ЗУНов, УУД | Воспроизведение своими словами правил, понятий, алгоритмов, выполнение действий по образцу, алгоритму |
| Урок рефлексии. Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями | Применение усваиваемых знаний или способов учебных действий в условиях решения учебных задач (заданий) | Правильное воспроизведение образцов выполнения заданий, безошибочное применение алгоритмов и правил при решении учебных задач |
| Урок применения предметных ЗУНов и УУД | Применение  предметных ЗУНов и УУД в условиях решения учебных задач повышенной сложности | Самостоятельное решение задач (выполнение упражнений) повышенной сложности отдельными учениками или коллективом класса |
| Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, универсальных действий | Систематизация предметных ЗУНов или УУД (решение практических задач) | Умение сформулировать обобщённый вывод, уровень сформированности УУД, обеспечивающих умение учиться (работа в парах, использование источников информации и др.) |
| Урок повторения предметных ЗУНов или закрепление УУД | Закрепление предметных ЗУНов, формирование УУД | Безошибочное выполнение упражнений, решение задач отдельными учениками, коллективом класса; безошибочные устные ответы; умение находить и исправлять ошибки, оказывать взаимопомощь |
| Контрольный урок | Проверка предметных ЗУНов, умений решать практические задачи, сформированности УУД | Результаты контрольной или самостоятельной работы |
|  |  |  |
| Комбинированный урок | Решение задач, которые невозможно выполнить в рамках одного урока | Запланированный результат |

**Основные виды учебной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела** | **Характеристика учебной деятельности учащихся** |
| **«Россия- Родина моя»** | Понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.  Понимать: названия изученных жанров *(романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.*  Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.  Понимать: названия изученных жанров *(кант), смысл понятий: песенность, маршевость.* Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;  Понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (*кант, кантата)*  Узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки  Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (*опера*), смысл понятий: *хоровая сцена, певец, солист, ария.* Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| **День, полный событий.** | Понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *песенность, развитие.* Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.  Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.  Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. |
| «**О России петь – что стремиться в храм»** | Понимать: *образцы духовной музыки, религиозные традиции.*  Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.  Понимать, что означают: народные музыкальные традиции родного края,  *религиозные традиции.*  Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | Понимать: различные виды музыки (*былина),* музыкальные инструменты (*гусли); былинный напев, распевы.* Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов *(гусли);* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества  Понимать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано. Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы. |
| **«В музыкальном театре»** | Понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: *музыка в народном стиле;* народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).  Понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки *(рондо)*, названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *контраст, ария, каватина, увертюра*  Демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (*баритон, сопрано,бас)*; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. Понимать названия изученных жанров и форм музыки.  Понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий *– хор, солист, опера, контраст;* названия изученных произведений и их авторов. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей  Знать названия изученных жанров и форм музыки песня, романс, вокализ, сюита.  Выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.  Понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: *ария,каватина, тенор,зерно-интонация, развитие, трехчастная форма У*знавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей |
| **«В концертном зале»** | Понимать: *контрастные образы, балет, развитие.*  Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).  Понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воп-лощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса  Понимать: смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель *вариационное развитие.*  *П*ередавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.  Понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; демонстрировать знания о музыкальных инструментах (*флейта);* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  Понимать: смысл понятий: *вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.*  Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей,  - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.  Понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: эмоциольно откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;  Понимать: творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с джазовой музыкой, ее специфические особенности, известных джазовых исполнителей. Детские музыкальные коллективы и театры.  Узнавать изученные произведения, называть имена авторов, использовать приобретенные знания и умения для передачи музыкальных впечатлений.  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике;Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.  Понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»;названия изученных произведений и их авторов и исполнителей;  Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дата**  **проведения** |
|  | **Раздел (кол-во часов)** |  |
|  | **«Россия- Родина моя»** 5ч |  |
| 1 | Мелодия – душа музыки. |  |
| 2 | Лирические образы русских романсов. |  |
| 3 | Образы защитников Отечества в музыке. |  |
| 4 | Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева |  |
| 5 | Опера «Иван Сусанин» М. Глинки. Интонационное родство музыкальных тем оперы. |  |
|  | **День, полный событий. 4ч** |  |
| 6 | Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов |  |
| 7 | В каждой интонации спрятан человек. |  |
| 8 | « В детской».  Игры и игрушки. |  |
| 9 | Детская тема в произведениях М. Мусоргского. |  |
|  | «**О России петь – что стремиться в храм».4ч** |  |
| 10 | Два музыкальных обращения к Богородице. |  |
| 11 | Образ матери в музыке, поэзии, живописи. |  |
| 12 | Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим. |  |
| 13 | Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. |  |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 ч.** |  |
| 14 | Былина как древний жанр русского песенного фольклора. |  |
| 15 | Певцы русской старины. Баян и Садко. |  |
| 16 | Образ былинных сказителей. |  |
| 17 | Масленица – праздник русского народа.. |  |
|  | **«В музыкальном театре» 6 ч.** |  |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки. |  |
| 19 | Образы Руслана, Людмилы, Черномора. |
| 20 | Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. |  |
| 21 | Опера «Снегурочка» Н. Римского - Корсакова. Образ Снегурочки, царя Берендея. |  |
| 22 | Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. Чайковского. |  |
| 23 | Мюзиклы: «Звуки музыки» Р. Роджерса и «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова. |  |
|  | **«В концертном зале» - 6 ч.** |  |
| 24 | Жанр инструментального концерта. |  |
| 25 | Музыкальные инструменты – флейта  Фольклор – народная мудрость. |  |
| 26 | Музыкальные инструменты – скрипка  Фольклор – народная мудрость. |  |
| 27 | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена |  |
| 28 | Симфония №3 («Героическая») Л. Бетховена. |  |
| 29 | Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора. |  |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5 ч.** |  |
| 30 | Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. |  |
| 31 | Мир композиторов: Г. Свиридов и С. Прокофьев. Особенности стиля композиторов |  |
| 32 | Особенности музыкального языка композиторов: Э. Григ, П. Чайковский, В.А. Моцарт.  Прославим радость на земле |  |
| 33/4 | Контрольная работа за курс 3 класса |  |
| 34/5 | Обобщение музыкальных впечатлений детей. Урок-концерт |  |