МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«КАТИЧСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»



**Рабочая программа**

**по литературе**

**для 7 класса**

**Срок реализации: 1 год**

Рабочая программа составлена учителем русского языка и литературы высшей категории Дорошенко Е. А. на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (приказ Министерства образования и науки от 17 декабря 2010 года №1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644), Примерной программы основного общего образования по литературе, образовательной программы основного общего образования МБОУ «Катичская СОШ» с использованием авторской программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5-11 классов. Литература 5-11 классы. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. 10-е изд. / под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2008 г.

2017

**Пояснительная записка**

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

**Предметные результаты** освоения программы по литературе состоят в следующем:

1. в познавательной сфере:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX в., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

1. ценностно-ориентированной сфере:

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

1. коммуникативной сфере:

* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
* написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

1. эстетической сфере:

* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Устное народное творчество**

*Выпускник научится:*

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
* выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
* рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
* сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
* сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
* выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

*Выпускник научится:*

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Содержание учебного раздела** | **Количество часов** |
| **Введение** | Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело­века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. | 1 час |
| **Устное народное творчество** | **Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».**  **Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористи­ческие жанры фольклора  **Теория литературы.** Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).  **Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.  **Эпос народов мира.** Былины. **«Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).  Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, му­жество, справедливость, чувство собственного достоин­ства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изуча­ется одна былина по выбору.)  Новгородский цикл былин. **«Садко»** (для самостоятель­ного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли. (Для самостоятельного чтения.)  **«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.  **Теория литературы.** Предание (развитие представле­ний). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).  **Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос  **Сборники пословиц.** Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).  **Теория литературы.** Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).  **Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. | 5 часов |
| **Из древнерусской литературы** | **«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности. Народно-поэтические мотивы в повести.  **Теория литературы**. Поучение (начальные представ­ления). Житие (начальные представ­ления).  **«Повесть временных лет».** Отрывок **«О пользе книг»**. Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.  **Теория литературы.** Русская летопись (развитие представ­лений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).  **Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. | 4 часа |
| **Из русской литературы XVIII века** | **Михаил Васильевич Ломоносов**. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.  **Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.  **Теория литературы**. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.  **Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. | 2 часа |
| **Из русской литература XIX века** | **Александр Сергеевич Пушкин (3 часа).** Краткий рассказ о писа­теле.  **«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь** о **вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.  **«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ** летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.  **«Станционный смотритель».** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.  **Теория литературы**. Баллада (развитие представ­лений). Повесть (развитие представ­лений).  **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.  **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэте.  **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова».** Поэма **об** историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.  Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.  **«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле.  **Теория литературы**. Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).  **Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.  **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля.  **«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.  **Теория литературы**. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).  Литературный герой (развитие понятия).  **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.  **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  **«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа.  **Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения.  **Теория литературы**. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).  **Развитие речи.** Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.  **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о пи­сателе.  **«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»). Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова.  **«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)  **Теория литературы**. Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).  **Развитие речи**. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.  **Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», про­тивостоящего самовластию.  **Теория литературы**. Историческая баллада (развитие представления)  **Развитие речи**. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.  **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.  **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».  **«Дикий помещик».** Для самостоятельного чтения.  **Теория литературы**. Гротеск (начальные представ­ления). Ирония (развитие представлений)  **Развитие речи**. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.  **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).  **«Детство».** Главы из повести: **«Классы», «Наталья Савишна», «Maman»** и др. Взаимоотношения детей и взрос­лых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, ана­лиз собственных поступков.  **Теория литературы**. Автобиографическое художест­венное произведение (развитие понятия). Герой-повество­ватель (развитие понятия).  **Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.  **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.  «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики.  **«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность коми­ческого в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)  **Теория литературы.** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).  **Развитие речи**. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.  **«Край ты мой, родимый край…» (обзор)**  Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.  **В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. Фет**. «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев.** «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.  **Теория литературы**. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)  **Развитие речи**. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений. | 28 часов |
| **Из русской литературы XX века** | **Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.  **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.  **Теория литературы**. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).  **Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.  **Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.  «Детство». Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.  **«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»).  **Теория литературы.** Понятие о теме и идее произ­ведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).  **Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.  **Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.  **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.  **«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.  **Теория литературы**. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).  **Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.  **Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.  **«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве­дения.  **Теория литературы**. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)  **Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.  **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.  **«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности.  **Теория литературы**. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).  **Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.  **Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».**Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.  **Теория литературы**. Сравнение. Метафора (развитие представлений).  **Развитие речи**. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.  **На дорогах войны**  Интервью с поэтом — участником Великой Отече­ственной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»; К. Си­монов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.  **Теория литературы**. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).  **Развитие речи**. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.  **Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о пи­сателе. **«О чем плачут лошади».** Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.  **Теория литературы**. Литературные традиции.  **Развитие речи**. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.  **Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.  **«Кукла»** («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды **и** человека.  **Теория** литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).  **Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.  **Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.  **«Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка.  **Теория литературы**. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).  **Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.  **«Тихая моя Родина» (обзор)**  Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.  **Теория литературы**. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).  **Развитие речи**. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.  **Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ **о** поэте.  **«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.  **Теория литературы**. Лирический герой (развитие по­нятия).  **Развитие речи**. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.  **Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.  **Теория литературы**. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (началь­ные представления).  **Развитие речи**. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.  **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**  **М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.  **Теория литературы**. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).  **Развитие реч**и. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.  **Песни на слова русских поэтов XX века**  **А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоц­кий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смолен­ской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.  **Теория литературы**. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления). | 21 час |
| **Из литературы народов России** | **Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.  **«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»** (из цикла «Восьмистишия»), **«О моей Родине».**  Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дру­жеского расположения к окружающим людям разных на­циональностей. Особенности художественной образности да­гестанского поэта.  **Теория литературы**. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений). | 1 час |
| **Из зарубежной литературы** | **Роберт Бернс.** Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о справед­ливости и честности. Народно-поэтический характер про­изведения.  **Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна…».**  Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж. Г. Байрона. Дж. Г. Байрон и русская литература. **«Ты кончил жизни путь, ге­рой!».** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.  **Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни при­роды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нари­сованная одним-двумя штрихами.  **Теория литературы**. Особенности жанра хокку (хайку).  **О. Генри. «Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.  **Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).**  **Развитие речи.** Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.  **Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.  **Теория литературы**. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).  **Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. | 6 часов |
| **Всего** | | 68 часов |

**Формы организации учебных занятий**

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Формы организации учебных занятий (урок и его типы)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тип урока** | **Целевое назначение** | **Результативность обучения** |
| Урок «открытия нового знания».  Урок первичного предъявления новых знаний и УУД | Первичное усвоение новых предметных ЗУНов, УУД | Воспроизведение своими словами правил, понятий, алгоритмов, выполнение действий по образцу, алгоритму |
| Урок рефлексии. Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями | Применение усваиваемых знаний или способов учебных действий в условиях решения учебных задач (заданий) | Правильное воспроизведение образцов выполнения заданий, безошибочное применение алгоритмов и правил при решении учебных задач |
| Урок применения предметных ЗУНов и УУД | Применение  предметных ЗУНов и УУД в условиях решения учебных задач повышенной сложности | Самостоятельное решение задач (выполнение упражнений) повышенной сложности отдельными учениками или коллективом класса |
| Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, универсальных действий | Систематизация предметных ЗУНов или УУД (решение практических задач) | Умение сформулировать обобщённый вывод, уровень сформированности УУД, обеспечивающих умение учиться (работа в парах, использование источников информации и др.) |
| Урок повторения предметных ЗУНов или закрепление УУД | Закрепление предметных ЗУНов, формирование УУД | Безошибочное выполнение упражнений, решение задач отдельными учениками, коллективом класса; безошибочные устные ответы; умение находить и исправлять ошибки, оказывать взаимопомощь |
| Контрольный урок | Проверка предметных ЗУНов, умений решать практические задачи, сформированности УУД | Результаты контрольной или самостоятельной работы |
|  |  |  |
| Комбинированный урок | Решение задач, которые невозможно выполнить в рамках одного урока | Запланированный результат |

Формой контроля, предусмотренной предметом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или школьника (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование.

**Содержание программы учебного предмета с указанием характеристики основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Элементы содержания** | **Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся** |
| **Введение** | **Введение**  Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному.  Составление плана (тезисов) статьи учебника |
| **Устное народное творчество** | **Устное народное творчество**  Предания. Пословицы и поговорки.  Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». «Калевала»,  «Песнь о Роланде» (фрагменты). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора. Понятие о былине. | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Различные виды пересказов.  Выявление элементов сюжета в фольклоре.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. |
| **Из древнерусской литературы** | **Из древнерусской литературы**  «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).  «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Развитие представлений о летописи. Житие как жанр древнерусской литературы. | Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы.  Поиск в тексте незнакомых слов и’ определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного высказывания. Характеристика героя древнерусской литературы. |
| **Из русской литературы XVIII века** | **Из русской литературы XVIII века**  М. В. JIомоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).  Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание».  Понятие о жанре оды. | Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение поэзии XVIII века. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. |
| **Из русской литература XIX века** | **Из русской литературы XIX века**  А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести. | Устный рассказ о поэте. Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.  Составление плана устного и письменного рассказа о герое. |
| М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва».  Развитие представлений о фольклоризме литературы. | Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.  Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев. |
| В. Гоголь. «Тарас Бульба».  Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе. | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. |
| И. С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. |
| А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение баллад. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. |
| М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки. Развитие представлений об иронии. | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев. |
| Л. Н. Толстой. «Детство» (главы).  Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе. | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.  Составление плана анализа эпизода.  Анализ фрагмента эпического произведения. |
| А.П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня». Развитие представлений о юморе и сатире. | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев. |
| «Край ты мой, родимый край…» (обзор).  В. А. Жуковский. «Приход весны»; И. А. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край…». | Выразительное чтение стихотворений.  Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный анализ стихотворения. |
| **Из русской литературы XX века** | **Из русской литературы XX века**  И. А. Бунин. «Цифры», «Лапти». | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. |
| М. Горький. «Детство» (главы), «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». Понятие о теме и идее произведения | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. |
| В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».  Начальные представления о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. | Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их  значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. |
| Л. Н. Андреев. «Кусака». | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. |
| А. П. Платонов. «Юшка» | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. |
| Б. JI. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме…». Развитие представлений о сравнении и метафоре. | Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. |
| На дорогах войны (обзор).  Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н.Тихонова и др. Интервью как жанр публицистики. | Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. |
| Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции.  Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Ю. П. Казаков. «Тихое утро». | Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана и комплексный анализ рассказа. |
| «Тихая моя Родина» (обзор).  Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого. | Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. |
| А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль—макушка лета…», «На дне моей жизни…». Развитие понятия о лирическом герое. | Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. |
| Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).  Развитие представлений о публицистике | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары». Участие в коллективном диалоге. |
| Писатели улыбаются.  М. М. Зощенко. «Беда». | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. |
| Песни на слова русских поэтов XX века.  А. Н. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге…». Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства. | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. |
| **Из литературы народов России** | **Из литературы народов России**  Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». | Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. |
| **Из зарубежной литературы** | **Из зарубежной литературы**  Р. Бёрнс. «Честная бедность». Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна…». Японские хокку (трёхстишия). О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Р.Д. Брэдбери. «Каникулы»,  Развитие представлений о рождественском рассказе. Развитие представлений о жанре фантастики. | Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Дата** |
| **Введение (1 час)** | | | |
|  | Изображение чело­века как важнейшая идей­но-нравственная проблема ли­тературы | 1 |  |
| **Устное народное творчество (5 часов)** | | | |
|  | Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник» | 1 |  |
|  | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравст­венные идеалы русского наро­да в образе главного героя. Прославление мирного труда | 1 |  |
|  | **Вн. чт.** По былинам далекого времени. Киевский и Новгородский циклы былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Поэтичность и своеобразие былин | 1 |  |
|  | «Калева­ла» — карело-финский мифо­логический эпос | 1 |  |
|  | Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Осо­бенности смысла и языка пословиц. **Проект** «Пословицы и поговорки в рисунках» | 1 |  |
| **Из древнерусской литературы (4 часа)** | | | |
|  | «Повесть временных лет». Отрывок из «Повести». «Из похвалы князю Ярославу и книгам», «Поучение Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси | 1 |  |
|  | «Повесть о Петре и Февро­нии Муромских» - гимн любви и верности. Высокий мо­ральный облик главной героини | 1 |  |
|  | **Р. р.** Написание сочинения – поучения другу, брату, сестре | 1 |  |
|  | **Контрольная работа № 1** по теме «Древнерусская литература» | 1 |  |
| **Из русской литературы XVIII века (2 часа)** | | | |
|  | М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия». Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру | 1 |  |
|  | Г. Р. Державин. «Река вре­мен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества | 1 |  |
| **Из русской литературы XIX века (28 часов)** | | | |
|  | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Изображение Полтавской битвы. Прославление отваги русских солдат. Любовь к родине в поэме. Сопоста­вительный анализ порт­ретов Петра I и Карла XII | 1 |  |
|  | А. С. Пушкин. «Медный всад­ник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Про­славление деяний Петра I. Об­раз автора в отрывке из поэмы | 1 |  |
|  | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источ­ник. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности компо­зиции. Своеобразие языка | 1 |  |
|  | А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Зна­чение труда летописца в исто­рии культуры | 1 |  |
|  | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в об­ществе. Призыв к уважению человеческого достоинства | 1 |  |
|  | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про купца Калашни­кова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характе­ров и идеи поэмы | 1 |  |
|  | Нравственный поединок Ка­лашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита че­ловеческого достоинства и нравственных идеалов. Особенности сюжета поэмы. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества | 1 |  |
|  | **Р. р.** Подготовка к сочинению по произведениям А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова | 1 |  |
|  | М. Ю. Лермонтов. «Когда вол­нуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. «Молитва», «Ангел». Душа и лира поэта | 1 |  |
|  | **Контрольная работа № 2** по произ­ведениям А. С. Пуш­кина и М. Ю. Лер­монтова | 1 |  |
|  | Н. В. Гоголь. Слово о писате­ле. «Тарас Бульба». Историче­ская и фольклорная основа по­вести. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи | 1 |  |
|  | Нравственный облик Тараса Бульбы и его товари­щей-запорожцев: героизм, са­моотверженность, верность боевому товариществу и под­вигам во имя родной земли | 1 |  |
|  | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотиче­ский пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Н. В. Гоголя | 1 |  |
|  | **Р. р.** Сочинение-характеристика «Мой любимый герой повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |  |
|  | **Вн. чт.** Знакомство с повестями из сборника Н. В. Гоголя «Миргород» |  |  |
|  | И. С. Тургенев. Слово о пи­сателе. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бирюк» Нравствен­ные проблемы рассказа. Мастерство в изображении жизни и быта крестьян, пейзажа | 1 |  |
|  | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». Ав­торские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра | 1 |  |
|  | **Контрольная работа № 3** по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |  |
|  | Н. А. Некрасов. Слово о по­эте. «Русские женщины»: «Кня­гиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины | 1 |  |
|  | Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Сатирическое изображение людей, господствующего класса. Антитеза как основной художественный прием, раскрывающий идейное содержание произведения | 1 |  |
|  | **Вн. чт.** «Есть женщины в русских селеньях». Поэтический образ русской женщины в произведениях Некрасова «Мороз, Красный Нос», «Орина, мать солдатская» | 1 |  |
|  | А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Васи­лий Шибанов» и «Михайло Реп­нин». Правда и вымысел. Кон­фликт «рыцарства» и самовластья | 1 |  |
|  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных по­роков общества | 1 |  |
|  | **Вн. чт.** М. Е. Салтыков-Щедрин. «Ди­кий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Сатира на социальные и нравственные пороки общества | 1 |  |
|  | Л. Н. Толстой. «Детство». Главы из повести. «Классы», «Наталья Савишна», «Maman». Взаимоотношение детей и взрослых. Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков | 1 |  |
|  | А. П. Чехов. Слово о писате­ле. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рас­сказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник» | 1 |  |
|  | **Вн. чт.** Смех и слезы в «маленьких» рассказах А. П. Чехова. «Тоска», «Размаз­ня», «Налим» и другие | 1 |  |
|  | **Р. р.** Чтение и анализ стихотворений о родной природе. Поэтическое изображение родной природы. Конкурс на лучшего чтеца. **Проект** «Моё любимое стихотворение» | 1 |  |
| **Из русской литературы XX века (21 час)** | | | |
|  | И. А. Бунин. Слово о писате­ле. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрос­лых. «Лапти». Нравственный смысл рассказа | 1 |  |
|  | М. Горький. Слово о писате­ле. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мер­зостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров | 1 |  |
|  | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа | 1 |  |
|  | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды | 1 |  |
|  | В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэта и поэзии в жизни человека и общества | 1 |  |
|  | В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о ли­рическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира ли­рического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому | 1 |  |
|  | Л. Н. Андреев. Слово о писа­теле. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения | 1 |  |
|  | А. П. Платонов. Слово о пи­сателе. «Юшка». Друзья и вра­ги главного героя. Его непохо­жесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к сострада­нию и уважению к человеку | 1 |  |
|  | А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.  Веч­ные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова | 1 |  |
|  | **Р. р.** Подготовка к сочи­нению «Нужны ли в жизни со­чувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века) | 1 |  |
|  | Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не бу­дет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пас­тернака. Способы создания поэтических образов | 1 |  |
|  | **Р. р.** Интервью с поэтом — участни­ком Великой Отечественной войны. Трудности и радо­сти грозных лет войны в стихо­творениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова. **Проект** «История страны - история семьи» | 1 |  |
|  | Ф. А. Абрамов. Слово о пи­сателе. «О чем плачут лоша­ди». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе | 1 |  |
|  | Е. И.Носов. Слово о писате­ле. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Протест против безразличного отношения к окружающему. «Живое пламя». Роль прекрасного в жизни человека. «Белый гусь» | 1 |  |
|  | Ю. П. Казаков. Слово о пи­сателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимопомощь, взаимовыручка. Взросление. **Проект** «Я и мои друзья» | 1 |  |
|  | **Р. р.** Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира  (В. Брюсов, Ф.Сологуб, С. Есенин, Н. Руб­цов, Н. Заболоцкий). Единство человека и природы. Конкурс чтецов | 1 |  |
|  | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют си­ние...», «Июль — макушка ле­та...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы | 1 |  |
|  | Д. С. Лихачев. Слово о писа­теле, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) как ду­ховное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы | 1 |  |
|  | М. М. Зощенко. Слово о пи­сателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя | 1 |  |
|  | **Р. р.** Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки», И. Гофф. «Рус­ское поле», Б. Ш. Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни | 1 |  |
|  | **Контрольная работа № 4** по произведе­ниям писате­лей XX века | 1 |  |
| **Из литературы народов России (1 час)** | | | |
|  | Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни | 1 |  |
| **Из зарубежной литературы (6 часов)** | | | |
|  | **Р. Бернс**. Слово о поэте. «Че­стная бедность». Представления по­эта о справедливости и честности. Народно-поэтиче­ская основа и своеобразие ли­рики Бернса | 1 |  |
|  | **Дж. Г. Байрон**. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины | 1 |  |
|  | **Вн. чт.** Японские хокку (хайку). Осо­бенности жанра | 1 |  |
|  | **О. Генри**. Слово о писателе. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви | 1 |  |
|  | **Р. Д. Брэдбери**. Слово о пи­сателе. «Каникулы». Фантасти­ческий рассказ-предупрежде­ние. Мечта о победе добра. **Защита творческого проекта** «Мой любимый литературный герой» | 1 |  |
|  | Контрольная работа за курс 7 класса. Рекомендации для чтения летом | 1 |  |